

AME-A-436-BS (Standard-Bass)

Akkordeon

für | *pour* Alice Marchon

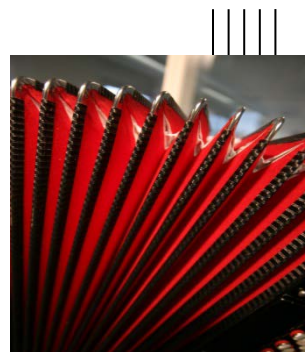
Wintertag

Journée d'hiver

Suite in 4 Sätzen | *Suite en 4 mouvements*

1. Spaziergang | *Promenade*
2. Träumerei | *Rêverie*
3. Wind aus Sibirien | *Vent de Sibérie*
4. Schneebälle | *Boules de neiges*

Sylvain Tissot



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch

Biographie Sylvain Tissot



In der Schweiz geboren, wuchs **Sylvain Tissot** in der Region Freiburg (CH) auf. Studierte bei Stéphane Chapuis an der *Haute Ecole et Académie de Musique Tibor Varga* in Sitten (CH), wo er mit dem Lehrdiplom abschloss (Prädikat: mit Auszeichnung und Glückwünschen der Jury). Er setzte seine Ausbildung in Bern an der *Hochschule der Künste* bei Prof. Teodoro Anzellotti fort und legte dort ein Konzertdiplom und ein Master in *Specialized Music Performance* ab (mit Auszeichnungen). Er ist Preisträger des Stipendienwettbewerbs der *Friedl Wald Stiftung* und der Stiftung *Pierre et Renée Glasson*. Viele künstlerische Anregungen erhielt der Akkordeonist ergänzend zu seinem Studium bei Meisterkursen von Hugo Noth, Boris Lenko, Friedrich Lips, Ivan Koval und im Bereich Alte Musik bei Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Zudem nimmt er jeweils an verschiedenen Festivals teil, z.B. an internationalen

Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt, Musikfestival Bern, St-Prex Classics, Les Amplitudes. Er verfolgt vor allem auch kammermusikalische und sinfonische Projekte, z.B. mit dem Orchestre des Jardins Musicaux, Cernier, dem Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds, dem Ensemble Contrechamps, Genève, dem Berner Symphonieorchester, dem Orchestre Symphonique Neuchâtelois, Neuchâtel. Er arbeitet mit verschiedenen Komponisten im Bereich der zeitgenössischen Musik. Oft leitet er internationale Meisterkurse. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er am Conservatoire de Fribourg und Conservatoire de Musique de la Broye tätig und unterrichtet Fachdidaktik Akkordeon an der *Haute Ecole de Musique de Lausanne*, dirigiert und komponiert.

Accordéoniste soliste, musicien de chambre et enseignant passionné, **Sylvain Tissot** est actif sur la scène internationale. Né en Suisse, il obtient successivement un diplôme d'enseignement à la *Haute Ecole de musique Tibor Varga* de Sion dans la classe de Stéphane Chapuis, un diplôme de concert ainsi qu'un *Master in Specialized Music Performance* à la *Haute Ecole des Arts de Berne* dans la classe de Teodoro Anzellotti avec mentions.

Il a l'occasion de se perfectionner auprès de nombreux musiciens tels que Boris Lenko, Hugo Noth, Friedrich Lips, Ivan Koval et dans le domaine de la musique ancienne avec Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Il est lauréat de la fondation *Friedl Wald Stiftung* ainsi que du *Prix Pierre et Renée Glasson*.


En qualité de concertiste, il prend part à de nombreux festivals, notamment le « Festival International de musique contemporaine » de Darmstadt, le « Musikfestival Bern », le « St-Prex classics », « Les Amplitudes », le « Freiburger Musikfestival ». Il s'investit dans des projets de créations et se produit également au sein de plusieurs ensembles (*Nouvel Ensemble Contemporain*, La Chaux-de-Fonds, *Orchestre Symphonique Neuchâtelois*, Neuchâtel, *Berner Symphonieorchester*, Berne, *Berner Kammerorchester*, Berne, *Orchestre des Jardins Musicaux*, Cernier, *Ensemble Contrechamps*, Genève...). En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au *Conservatoire de Musique de Fribourg*, au *Conservatoire de Musique de la Broye*, est chargé de cours de didactique instrumentale à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne* et *Enseignant Haute Ecole de Musique Kaleidos* depuis 2015.

Wintertag | Journée d'hiver

1. Spaziergang | 1. Promenade

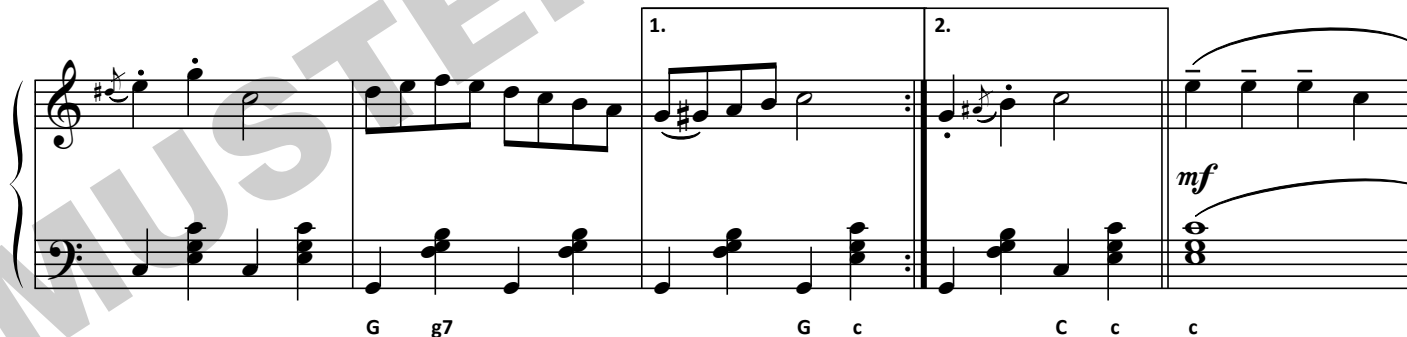
Sylvain Tissot

Allegro ♩ = ca. 120

 (♩ ad lib.)



Musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The first measure is marked *mf* and contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The bass line consists of chords: C, c, G, g7, C, c.



Musical score for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *mf*. The fifth measure is marked *mf*. The bass line consists of chords: G, g7, G, c, C, c, c.

Wintertag | *Journée d'hiver*

2. Träumerei | 2. Rêverie

Sylvain Tissot

Rubato ♩ = ca. 60
Espressivo

Cantando ♩ = ca. 60

mf *p*

c fm c fm C c C fm

mf

C c C fm C c C f C c

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a circled crosshair symbol. The piece is in 2/4 time. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and performance instructions **Rubato** and **Cantando**. The second system continues the piece with a *mf* dynamic marking. Chord symbols are provided below the bass staff in both systems.

Wintertag | *Journée d'hiver*

3. Wind aus Sibirien | 3. Vent de Sibérie

Sylvain Tissot

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

Wie ein Lied aus weiter Ferne
(à la manière d'une chanson lointaine)

f *p* *sf*

Luftknopf
(pression d'air)

sf

♩ ad lib.
Esitando, molto rubato

p *mp*

A am A_b am G am G_b am F E D C H e7 E e7 F f E c

Wintertag | *Journée d'hiver*

4. Schneebälle | 4. Boules de neige

Sylvain Tissot

Giocoso ♩ = ca. 120

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a treble clef. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes on a bass clef. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, which then shifts to piano (*p*) in the second measure, and returns to forte (*f*) in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Chords: C c, F f C, C c, F f C

auf dem Balg klopfen
(frapper sur le soufflet)

Glissando auf der (Glissando sur le) Abdeckung (capot)

mf

The second system continues the piece. It includes a section with a glissando effect on the right hand, indicated by a triangle and the instruction 'auf dem Balg klopfen (frapper sur le soufflet)'. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The key signature changes to natural (C major). The piece concludes with a final chord.

Chords: G g7, C c C, C E G, C F A, C E G, G H D